



הצילומים באדיבות יורם אשד/ימים ועדה גמך

השינוי שהיא מבקשת לראות בעולם

ראיון עם לוריין שיק-עביד

שי כהן / 9.8.2022

מאז שהצטרפתי לעמותת בדרך להחלמה, שמה של לוריין צף ועולה ותמיד נאמר בהבעה של הערכה ואולי הערצה ששמורה למתי מעט. משום מה לא נפגשו עד ל'יום-יום' שנערך לאחרונה בקיבוץ שדות ים. לקראת סיום הארוע המרגש, כשהתיישבנו לנוח מעט מהחום הכבד, נגשה אלי אישה עטויה בכיסוי ראש שחור, משקפי שמש גדולים שמכסים את פניה הרכות, לבושה בשמלה מנומרת בשחור לבן, והציגה את עצמה. "שלום, אני לוריין ואמרו לי שכדאי שאדבר איתך"... "את לוריין שכולם מדברים עליה? השבתי בחיך". "ובתוך רגעים ספורים מצאנו את עצמנו ישובים על כסאות פלסטיק על החול ומשוחחים כאילו הכרנו שנים. מסביבנו רעש והמולה של מאות הורים, ילדים ומתנדבים על חוף הים, אך נדמה שכולם נעלמו בשטף השיחה. לשעה ארוכה היינו רק היא ואני, למעט 'לור' ביתה המתוקה שמדי פעם ניגשה להתרפק על אימה, בודקת עם מי אמא מדברת.

"במקור אני מיפו וכעת נשואה וחייה בערערה שבצפון. הכרתי את יובל רוט (מייסד העמותה) בשנים 8-2007. עבדתי עם ילדים בסיכון והתנדבתי לבקר ילדים חולים בתל השומר. יחד עם יובל וטל שותפו היינו מופיעים בפני הילדים. הם עם מופע הג'אגלינג שלהם ואני כמפעילת ילדים. יצאנו להופיע יחד לשמח ילדים בכפרים בכל שטחי הגדה. במקומות קשים ושכוחים. זו היתה תקופה מאוד מיוחדת. כשיובל הקים את עמותת בדרך להחלמה, וארגן ימי כיף למשפחות הילדים, הצטרפתי ונרתמתי לעזרה בכל מיני דברים. יובל ואני השלמנו אחד את השניה באופן יוצא דופן."

לורין בת ה-39, סיימה תואר שני בייעוץ חינוכי ועובדת באגף החינוך של עיריית אום אל פאחם. לורין נשואה 'לפאהד', מהנדס בניין, בעל תומך ומכיל, "אמא לשתי בנות; לור וניל."

"היה השינוי שאתה מבקש לראות בעולם", " זה הציטוט האהוב עלי של מהטמה גנדי. משפט שאני מאוד מחוייבת אליו. לפני שהתחתנתי, הגיע אלי ילד בן-3 שבלע מטבע והיה במצב אנוש. חייו היו בסכנה. הילד הזה הפך להיות פרויקט החיים שלי. הייתי ישנה לצידו בבית החולים עד שהבריא ועד היום אני בקשר קרוב עם אימו. אני אוספת עבורם אחרים תרומות בכל רמאדאן. אני מעדיפה לפעול מאחורי הקלעים. להתחבר ללב של האנשים."

הזמן חולף ואני שקוע ובעיקר מוקסם מדבריה. אני מנסה להבין את הפער שבין החזות החיצונית השמורה והאפרורית, לאנרגיה הבלתי נגמרת של האשה שמולי. אולי יש איזה רמז בהדפס המנומר של שמלתה.

ליבי מחסיר פעימה ואוזני מתחדדות כשלורין אומרת לי, "לא סיפרתי את זה לאף אחד... אחרי 'לור' ביתי הבכורה, עברתי נסיון לידה שלא צלח, ותקופה מסויימת אחרי, מבלי לזהות או להבין, חוויתי חרדות ודיכאון. באותה התקופה עבדתי עם נערים ונערות בסיכון, וכשהחלו החרדות, הייתי חייבת להפסיק. לא ידעתי מה קורה איתי. חשבתי שאני משתגעת. היו ימים שלא הצלחתי לתפקד אבל משהו בי תמיד נלחם. אולי העבודה עם נוער בסיכון היא זו שמצילה אותי מהדיכאון. אולי ההירתמות לחיזוק אלה שנוקקים לי היא זו שמחזקת אותי ונותנת טעם לחיי."

לורין מספרת לי על עבודתה בעירייה, באגף החינוך, על אינספור יוזמות אישיות להירתם למען נזקקים, מעבר לנהוג ולמקובל. אינספור נסיונות להתגייס ולעזור לחלשים, יוזמות שנתקלות ברובם בהתנגדות או בחוסר פרגון. לורין מוצאת את עצמה מוקפת באנשים שלא תמיד מבינים או מצליחים להתרומם מעבר למוכר ולנהוג בסביבתם. "היום אני משתדלת להתרחק מאנשים שמורידים אותי או מכניסים אותי לסטרס או לדיכאון."

"היה לי תלמיד שכולם אמרו שהוא משתמש בסמים ואילו אני סירבתי לראות או להאמין. כשנוכחתי שאמנם היה מכור לקחתי את זה קשה אבל למדתי לשחרר." אני שואל את לורין, מאיפה כל זה מגיע? מה או מי בילדותה השפיע עליה לפעול באופן כל כך טוטאלי למען אחרים. היא חושבת רגע ואז מספרת שבילדותה, משפחה היתה משפחת אומנה, "אני זוכרת כילדה בת-15 הגיעו מהרווחה לקחת את ילדי האומנה שלנו בחזרה לפנימיה, ואני בכיתי. הרגשתי כאילו לוקחים לי את ילדי שלי. נורא קשה לי עם פרידות."

"מאוד רציתי ילד שלישי אבל זה לא הצליח. מאוד בא לי לאמץ או להיות משפחת אומנה אבל אני פוחדת להיפרד. בילדותי משפחות רבות היו אומנות בעיקר בעבור הכסף וגם הדימוי הזה מרתיע אותי."

אני מרותק לסיפוריה של לורין וליבי יוצא אליה, ממאן להאמין שעמוק מתחת לכל הטוב שהיא מרעיפה על כולם יש כל כך הרבה סבל. משהו נקרע בפרידה של תינוק מאימו, תלמיד ממורתו. משהו שם נשבר ולורין באומץ בלתי נתפס בעיני, בוחרת כל יום מחדש לאסוף את השברים ולצאת להילחם למען עוד ילד שזקוק לה.

לורין אמנם אינה פועלת במסגרת עמותת 'בדרך להחלמה'. היא אינה מסייעת חולים ממעברי הגבול. אך בעיניי ובעיני רבים מאיתנו לורין היא צלע בלתי נפרדת מהעמותה. דמות לחיקוי ולהשראה עבור כל אחת ואחד מאיתנו. לורין היא ללא ספק השינוי שאותו היא מבקשת לראות בעולם.